



## Содержание:

<b>1. Титульный лист.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Пояснительная записка.....</b>	<b>3-8</b>
Нормативно-правовые документы	
Актуальность программы	
Ценностные ориентиры	
Адресность программы	
Цель, задачи программы	
Сроки реализации программы	
Применяемые технологии	
Режим занятий	
Ожидаемые результаты	
Формы представления результатов	
<b>3. Содержание изучаемого курса.....</b>	<b>9-14</b>
<b>4. Календарно – тематическое планирование.....</b>	<b>15-22</b>
<b>5. Методическое и материально - техническое обеспечение программы (литература. ЦОР).....</b>	<b>23-24</b>

## Пояснительная записка

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.

Данная программа предлагает начинать обучение с семилетнего возраста. Это дает возможность в полной мере уделить внимание, развитию первоначальных навыков, используя форму индивидуального подхода, предполагающую изучение личности ребенка: его психологического развития, наличие или отсутствие музыкального опыта, самостоятельного мышления.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий – воспитанию юного музыканта.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбирать нотный текст. По нотам или наизусть исполнять музыкальные произведения, научиться игре в ансамбле. Получит навык чтения с листа.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытаясь найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями **нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Конвенция о правах ребенка
- Закона Российской Федерации от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями 9 декабря 2010 г.) (ст. №№ 14, 19);

- Указа Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» № 761;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- Письма Минобрнауки РФ от 16 апреля 2015 г. № 01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья»;
- Письма Минобрнауки РФ от 4.06.2003 г. N 27/2897-6 "О методических рекомендациях по организации работы с обучающимися, имеющими нарушения зрения, в общеобразовательном учреждении";
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **УМК:**

1. Рабочая программа **разработана** на основе Программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент фортепиано» г. Москва 2019г.
2. Методическое пособие для педагога. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Москва 2019г
3. Пособие для обучающихся Г.Цыпкин «Обучение игре на фортепиано». Москва 2020 г.

Направленность данной программы – художественная. Предназначена на возрастную группу детей с ОВЗ 7(9) - 16(18) лет.

#### **Актуальность программы:**

Педагогу – музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей ребенка в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.
2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.
3. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.
5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, координации движения, развития чувства ритма. Обучение на музыкальных инструментах через индивидуальный подход, способствует развитию мышления, памяти, внимания, воображения, слухового анализа, интеллекта, творческой инициативы, воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности. Развитию координации движения. Дети, занимающиеся музыкой, значительно опережают в развитии своих сверстников, благодаря умению концентрировать свое внимание. Обучение игре на фортепиано развивает мелкую моторику и пространственное мышление, благодаря тому, что в игре задействованы обе руки, но при этом каждая выполняет разные движения. Обучение игре на фортепиано требует от ребенка усидчивости и работоспособности. Программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов.

### **Ценностные ориентиры:**

Особенностью программы «Обучение игре на фортепиано» является то, что она разработана для детей с ОВЗ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре. Главное отличие данной программы от программ ДМШ:

1. Внимание к процессу развития интеллектуального кругозора обучающегося, не замыкаясь в рамках узкого профессионализма.
2. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличие музыкальных способностей.
3. Комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ребенка, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.
4. Система занятий в специальных фортепианных классах делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. Теоретические знания ученик получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.
5. Ученик воспитывается в понимании безграничного роста нашей музыкальной культуры, своего небольшого вклада в нее через свои выступления в концертах

Рабочая программа **адресована** наиболее одаренным обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с перспективой получения устойчивых знаний и навыков игры на фортепиано и с целью социализации детей с проблемами зрения. **Особенностью является осуществление коррекционной направленности преподавания**, введение коррекционных упражнений (разминок, этюдов и др.) способствующих развитию зрительного восприятия, социально – бытовой ориентировки, ориентировки в

пространстве, развитию осязания и мелкой моторики – ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушениями зрения. Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно – двигательной ориентировки в пространстве, обеспечения условий для лучшего видения сигналов и ориентирования. Коррекция вторичных отклонений, связанных с нарушением зрения. Обучение детей с ОВЗ игре на фортепиано связано с формированием правильного художественного вкуса, музыкальной культуры, развитием музыкально – творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

### **Цель программы:**

Создание условий для овладения базовыми знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте – фортепиано.

### **Задачи:**

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма. -обучение нотной грамоте, умению осмысленно работать с нотным материалом, научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- формировать навык чтения нот с листа, подбору по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;;
- воспитывать эмоциональную культуру, музыкально-эстетический вкус.

### **Сроки реализации рабочей программы:**

Программа рассчитана на 9 лет обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия по 2 часа в неделю (всего 34 недели) на каждого обучающегося. Всего - 612 часов. Рекомендуемый возраст для начала занятий – 7 лет.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности, в зависимости от способностей ученика. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного исполнения, а также для работы в классе или ознакомления. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и задач используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, исполнение - показ разучиваемых музыкальных произведений);
- активный;
- исследовательский;
- интерактивный.

### **Принципы обучения:**

- единства художественного и технического исполнения.
- гармонического воспитания личности.
- успешности.
- творческого развития.
- доступности.
- коррекционной направленности,
- связи с жизнью,
- прочности усвоения знаний.

### **Принципы работы с учеником:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности ребенка, побуждение к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- доступность понимания и исполнения различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных возможностей и способностей;
- обеспечение комфортной и доброжелательной атмосферы на занятиях.

### **Применяемые технологии:**

- индивидуального обучения;
- активных методов обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- игрового обучения;

- здоровьесберегающие техники.

#### **Режим занятий:**

Занятия проводятся с 12.00 до 16.00 по расписанию, утвержденному директором школы-интерната.

Учебное занятие (рекомендуемая продолжительность урока 35-45 минут) проводится 2 раза в неделю – 68 часов в год на одного ученика; за 9 лет обучения -  $68 \times 9 = 612$ ч.

#### **Форма проведения занятий:**

- индивидуальное учебное занятие;
- групповое занятие;
- репетиция;

#### **Форма представления результатов:**

- концерт;
- портфолио;
- конкурс;
- фестиваль.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы ребенок должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты (названия октав, их расположение на клавиатуре, длительности нот, ключи, размеры, паузы, штрихи, динамические оттенки, знаки альтерации);
- основные приемы игры на фортепиано;
- наиболее значимые произведения композиторов – классиков;
- культуру слушания музыки.

#### **Уметь:**

- соблюдать правильное положение корпуса и рук во время игры на инструменте;
- 2.Выдерживать единый ритм при исполнении музыкального произведения;
- 3.Исполнять музыкальное произведение осмысленно, выразительно, артистично;

#### **Владеть:**

- знаниями об основных средствах музыкальной выразительности;
- практическими умениями и навыками игры на фортепиано;



-чтением нот с листа;

-знаниями основных музыкальных терминов, о жанрах музыки.

### **Формы представления результатов:**

-участие обучающихся в концертной деятельности;

-проведение отчетных концертов;

-проведение тематических праздников-концертов;

-участие в концертах-встречах с ветеранами, гостями школы;

-участие в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

### **Содержание изучаемого курса.**

**Практические занятия** проводятся через:

1. **«Знакомство с инструментом»** - данный раздел знакомит с истоками и историей возникновения инструмента, рождения музыки как проявления человеческого состояния. Позволит организовать исполнительский аппарат ребенка, научить его правильным приемам игры на инструменте, заложить основы технической свободы исполнения и беглости пальцев. Дает возможность ознакомиться с названием нот, длительностей, пауз, октав.

2. **« ПОМР »** - данный блок дает возможность применить теоретические знания в практической игре. В процессе обучения прививаются следующие навыки: чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, сочинение мелодии.

3. Работа над гаммами и изучением музыкальных произведений.

### **1 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Знакомство с инструментом: история создания, устройство, хранение.	1	1	
2.	Посадка. Постановка аппарата. Изучение клавиатуры.	3	1	2
3.	Изучение теоретического материала: длительности, паузы, их соотношение. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Расположение нот в ключах, на клавиатуре. Изучение звукоряда, лада. Ритм, метр, такт. Размер в музыке. Альтерация:диез, бемоль, бекар.	14	10	4
4.	Простейшие игровые движения: игра	15		15

	отдельно каждой рукой, упражнения для пальцев рук.			
5.	Гамма. Мажор. Тональность. Гамма: До мажор.	3	1	2
6.	Начало работы с музыкальным материалом. Пьесы разного характера, слуховой анализ.	32	5	27
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>

### 2 год обучения:

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Изучение теоретического материала: длительности и ритмические рисунки. Мажорный и минорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Их тяготение и разрешение. Изучение понятий: ритм, метр, размеры. Фраза, предложение, фразировка.	5	2	3
2.	Постановка аппарата: аппликатура, формирование аппликатурных навыков, развитие гаммообразной техники, поворот кисти, подкладывание пальцев.	2		2
3.	Динамические оттенки: p, mp, f, mf. Крецендо, диминуэндо. Штрихи: legato, non legato, staccato.	2	2	
4.	Упражнения с использованием штрихов, качеством звукоизвлечения.	12		12
5.	Гаммы: До, Соль, Фа мажор. Арпеджио.	3		3
6.	Работа с музыкальным материалом: разнохарактерные пьесы, этюд.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

### 3 год обучения:

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология. Теоретический материал.	1		1
2.	Гаммы: До, Соль, Фа мажор. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический). Арпеджио и аккорды (тоническое трезвучие и обращение) в изучаемых тональностях.	12	2	10
3.	Упражнения: развитие гаммообразной и арпеджиообразной техники. Работа кисти. Прием независимости.	7		7
4.	Тональность. Определение тональностей в музыкальных произведениях. Двойные ноты. Реприза. Вольта.	2		2

5.	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями.	2		2
6.	Работа с музыкальным материалом. Разбор, работа с текстом. Привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

**4 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология. Теоретический материал.	1	1	
2.	Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор. Ля, Ми, Ре минор. Натуральный, гармонический, мелодический. Арпеджио и аккорды в изучаемых тональностях.	12	2	10
3.	Упражнения: с использованием штрихов, на подкладывание 1 пальца, над беглостью, над качеством звукоозвучения,	7		7
4.	Минорный лад. Параллельный минор. Динамика. Нюансы.	2	2	
5.	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	2		2
6.	Работа с музыкальным материалом. Разбор и разучивание. Привитие навыка самостоятельного разбора. Работа с аппликатурой, текстом, ритмом, фразировкой.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

**5 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология(темповые обозначения). Теоретический материал.	1	1	
2.	Гаммы: до 2-х знаков в ключе. Ре мажор, Си-бемоль мажор. Си минор и Соль минор. В 2 октавы, 2 руками. Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	10	2	8
3.	Тоника (T), Субдоминанта (S), Доминанта (D). Кадансы T3, S3, D7, T. Триоль. Прием репетиции.	3	3	
4.	Упражнения. Развитие технических навыков учащихся. Работа над беглостью пальцев.	8		8
5.	Выбор программы на полугодие.	2		2

	Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами.			
6.	Работа с музыкальным материалом: с аппликатурой, текстом, ритмом, штрихами, характером, фразировкой.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>

**6 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология. Теоретический материал.	1	1	
2.	Гаммы до 3-х знаков в ключе: Ля мажор, Ми бемоль мажор, До минор. В 2 октавы, 2 руками. Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	10	2	8
3.	Упражнения. Работа над беглостью пальцев, развитие навыков учащихся. Аккордовое Legato.	5		5
4.	Полифония. Крупная форма.	6	1	5
5.	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	2		2
6.	Работа с музыкальным материалом. Привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений. Работа над текстом, характером, выразительностью исполнения.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

**7 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология. Теоретический материал.	1	1	
2.	Гаммы до 3-х знаков в ключе: Ми бемоль мажор, Ля мажор, До минор, Фа диез минор. В 2 октавы, 2 руками. Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	10	2	8
3.	Упражнения. Развитие навыков учащихся, работа над беглостью пальцев. Кистевое staccato.	3		3
4.	Полифония. Крупная форма.	8	1	7
5.	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	2		2
6.	Работа с музыкальным материалом. Привитие навыка самостоятельного разбора и разучивания музыкальных произведений. Работа над текстом, характером, фразировкой, над	44	4	40

	музыкальным образом.			
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>

**8 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология. Теоретический материал.	1	1	
2.	Гаммы до 4-х знаков в ключе: Ми мажор, Ля бемоль мажор, До диез минор, Фа минор. В 2 октавы. Арпеджио аккорды в изучаемых гаммах.	8	2	6
3.	Упражнения над беглостью пальцев. Развитие навыков учащихся.	5		5
4.	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	2		2
5.	Полифония. Крупная форма. Анализ.	8		8
6.	Работа с музыкальным материалом. Разучивание произведений. Работа над текстом, характером, фразировкой, выразительностью исполнения. Игра в ансамбле. Подбор по слуху.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>7</b>	<b>61</b>

**9 год обучения:**

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теоретических	Практических
1.	Терминология. Теоретический материал.	1	1	
2.	Гаммы до 4-х знаков в ключе (мажорные, минорные). Хроматическая гамма. Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	8		8
3.	Выбор программы на полугодие. Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	2		2
4.	Упражнения над беглостью пальцев.	5		5
5.	Полифония. Крупная форма. Анализ.	8		8
6.	Работа с музыкальным материалом. Разучивание произведений. Работа над текстом, характером, музыкальным образом, выразительностью исполнения.	44	4	40
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>5</b>	<b>63</b>

## Календарно – тематическое планирование.

### Календарно – тематический план (1 год обучения)

Кол-во часов	Название темы	Виды деятельности
1	Знакомство с инструментом: история создания, устройство, хранение.	
3	Посадка.	
1	Постановка аппарата.	
1	Изучение клавиатуры.	
1	Изучение теоретического материала: длительности, паузы.	Назвать паузы.
2	Изучение теоретического материала: длительности, паузы, их соотношение.	Назвать паузы.
1	Название октав.	Определить границы октав.
1	Музыкальные ключи: скрипичный.	Написать скрипичный ключ.
1	Музыкальные ключи: басовый.	Определить ноты в басовом ключе.
2	Расположение нот в скрипичном ключе.	Определить ноты в скрипичном ключе.
2	Расположение нот в клавиатуре.	
2	Изучение звукоряда, лада.	Определить на слух лад.
1	Ритм.	Определить на слух сильную долю.
1	Метр.	Проставить так ты и определить сильную долю в упражнениях.
1	Такт.	
3	Размер в музыке.	
2	Размер. Такт. Упражнения.	
2	Ритм. Упражнения. Посадка.	
1	Альтерация: диез,	Найти и определить знаки альтерации в произведении.
1	Альтерация: бемоль.	
1	Альтерация: бекар.	
3	Простейшие игровые движения: игра отдельно каждой рукой.	
2	Простейшие игровые движения: упражнения для пальцев рук.	Отработка смены меха.
3	Работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся.	
3	Упражнения. Развитие аппликатурных навыков.	
3	Гамма. Мажор. Тональность.	

2	Гамма: До мажор.	
2	Начало работы с музыкальным материалом.	Поиск материала о карельских композиторах.
2	Пьесы разного характера, слуховой анализ.	
2	Пьеса-разбор текста правой рукой.	Разбор текста отдельно каждой рукой.
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Определение сильных и слабых долей в такте.
2	Пьеса- работа с текстом, ритмом.	Стучать пунктирный ритм со счетом вслух.
2	Пьеса-работа с тестом аппликатурой.	Проставить аппликатуру в произведении.
2	Пьеса- работа над тестом.	Проставить аппликатуру.
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся.	Определение на слух.
1	Работа над координацией рук.	Игра гаммы.

**Итого:68 часов**

### Календарно– тематический план (2 год обучения)

Кол-во часов	Название темы	Виды деятельности
1	Изучение теоретического материала: длительности и ритмические рисунки.	Определить размеры в произведениях.
1	Мажорный и минорный лад.	Определить на слух лад (мажор, минор).
1	Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Их тяготение и разрешение.	Проставить аппликатуру.

1	Изучение понятий: ритм , метр, размеры.	Расставить такты в заданных размерах.
1	Фраза, предложение, фразировка.	
2	Постановка аппарата: аппликатура, формирование аппликатурных навыков, развитие гаммообразной техники, поворот кисти, подкладывание пальцев.	Разбор отдельно каждой рукой.
3	Динамические оттенки: p, mp, f, mf. Крещендо, диминуэндо. Штрихи: legato, non legato, staccato.	Игра legato.
3	Упражнения с использованием штрихов, качеством звукоизвлечения.	
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся.	
3	Упражнение. Постановка.	Слуховой анализ.
3	Работа над координацией рук.	
3	Гаммы: До, Соль, Фа мажор. Арпеджио.	Разбор отдельно каждой рукой.
2	Пьеса –разбор текста правой рукой.	Ознакомиться с биографией композитора, изучаемого произведения.
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Проставить аппликатуру.
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	Выучить наизусть.
2	Пьеса - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Поиск материала о композиторах.
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
2	Пьеса - соединение двумя руками.	Слуховой анализ.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	Разбор отдельно каждой рукой.
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	
2	Этюд-разбор текста правой рукой.	Проставить аппликатуру.



2	Этюд-разбор текста левой рукой.	Определить на слух штрихи.
1	Этюд - работа с текстом, аппликатурой.	Разбор. Анализ текста.
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	Анализ текста Определить фразы, предложения.
1	Этюд - работа над координацией рук.	Проставить аппликатуру.
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	Исполнение гаммы разными штрихами в медленном темпе.
1	Этюд-работа работа над текстом, динамикой.	
1	Этюд - соединение двумя руками.	Проставить аппликатуру. Соединить двумя руками.
1	Этюд-работа работа над фразировкой.	Проставить аппликатуру.
1	Пьеса –разбор текста правой рукой.	Определить на слух штрихи.
1	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Разбор. Анализ текста.
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	Анализ текста Определить фразы, предложения.
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	Проставить аппликатуру.
2	Пьеса - работа над координацией рук.	
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Исполнение гаммы разными штрихами в медленном темпе.
1	Пьеса - соединение двумя руками.	Проставить аппликатуру. Соединить двумя руками.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	

**Итого:68 часов**

**Учебно – тематический план (3год обучения)**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Название темы</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Терминология. Теоретический материал.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
3	Гаммы: До, Соль, Фа мажор. Ля минор (натуральный, гармонический, мелодический).	Разбор. Анализ текста.
3	Арпеджио и аккорды (тоническое трезвучие и обращение) в изучаемых тональностях.	
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся.	Проставить аппликатуру.
3	Упражнения. Развитие аппликатурного навыка.	Разбор, проставить аппликатуру.
3	Упражнения: развитие гаммообразной и арпеджиообразной техники .	Игра в медленном темпе разными штрихами
3	Работа кисти. Прием независимости.	Определить тональность в произведениях.
1	Тональность. Определение тональностей в музыкальных произведениях.	Слуховой анализ.
1	Двойные ноты. Реприза. Вольта.	Проставить аппликатуру.
1	Выбор программы на полугодие.	Слуховой анализ.
1	Знакомство с музыкальными произведениями.	Определить построение фраз, кульминации. Выучить наизусть.
2	Пьеса – разбор текста правой рукой.	Игра двойных нот.
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Выучить наизусть.

1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	Игра нюансов.
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	
2	Пьеса- работа над координацией рук.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Анализ текста. Самостоятельный разбор.
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	Проставить аппликатуру.
1	Пьеса- соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	Слуховой анализ.
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	Игра гамм в медленном темпе.
2	Этюд-разбор текста правой рукой.	Позиционная игра
2	Этюд-разбор текста левой рукой.	
1	Этюд -работа с текстом, аппликатурой.	Проставить аппликатуру.
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	Слуховой анализ.
1	Этюд - работа над координацией рук.	Выучить наизусть.
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
3	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Этюд -работа работа над текстом, динамикой.	Определить построение фраз, кульминации.
1	Этюд - соединение двумя руками.	
1	Этюд-работа работа над фразировкой.	
3	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	Проставить аппликатуру.
2	Пьеса –разбор текста правой рукой.	
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Определить на слух штрихи.
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	Разбор. Анализ текста.
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	Анализ текста Определить фразы, предложения.
2	Пьеса - работа над координацией рук.	Проставить аппликатуру.
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Исполнение гаммы разными штрихами в медленном темпе.

1	Пьеса - соединение двумя руками.	Проставить аппликатуру. Соединить двумя руками.
---	----------------------------------	--

**Итого:68ч.**

**Учебно – тематический план (4 год обучения)**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Название темы</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Терминология(темповые обозначения). Теоретический материал.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
3	Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор. Ля, Ми, Ре минор. Натуральный, гармонический, мелодический.	Разбор. Анализ текста.
3	Арпеджио и аккорды в изучаемых тональностях.	
3	Упражнения: с использованием штрихов, на подкладывание 1 пальца, над беглостью, над качеством звукоозвучения.	Проставить аппликатуру.
3	Упражнения.Работа над постановкой рук.	Разбор, проставить аппликатуру.
3	Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	Игра в медленном темпе разными штрихами
1	Тоника (T), Субдоминанта (S), Доминанта (D).	Определить тональность в произведениях.
1	Кадансы T3, S3, D7, T.	Слуховой анализ.
1	Триоль. Прием репетиции.	Слуховой анализ.
3	Упражнения.Развитие технических навыков учащихся.	Проставить аппликатуру.
3	Упражнение.Работа над беглостью пальцев.	Проставить аппликатуру.
1	Выбор программы на полугодие.	
1	Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами.24	Выучить наизусть.

2	Пьеса – разбор текста правой рукой.	
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	Анализ текста. Самостоятельный разбор.
2	Пьеса- работа над координацией рук.	Проставить аппликатуру.
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	Слуховой анализ.
1	Пьеса- соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	Позиционная игра
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	
2	Этюд-разбор текста правой рукой.	Проставить аппликатуру.
2	Этюд-разбор текста левой рукой.	Слуховой анализ.
1	Этюд -работа с текстом, аппликатурой.	Выучить наизусть.
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	
1	Этюд - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Определить построение фраз, кульминации.
3	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Этюд -работа работа над текстом, динамикой.	
1	Этюд - соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Этюд-работа работа над фразировкой..	Проставить аппликатуру.
3	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	Определить на слух штрихи.
2	Танец –разбор текста правой рукой.	Разбор. Анализ текста.
2	Танец -разбор текста левой рукой.	Анализ текста. Определить фразы, предложения.
1	Танец -работа с текстом, аппликатурой.	Проставить аппликатуру.
1	Танец - работа с текстом, штрихами.	Исполнение гаммы разными штрихами в медленном темпе.
2	Танец - работа над координацией рук.	Проставить аппликатуру.
1	Танец - соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Работа над фразировкой.	

**Итого : 68 часов**

**Учебно – тематический план (5 год обучения)**

<b>Кол-во часов</b>	<b>Название темы</b>	<b>Виды деятельности</b>
1	Терминология(темповые обозначения). Теоретический материал.	
3	Гаммы: до 2-х знаков в ключе. Ре мажор, Си-бемоль мажор. Си минор и Соль минор. В 2 октавы, 2 руками. Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	Игра гамм в медленном темпе.
3	Гаммы: до 2-х знаков в ключе. Ре мажор, Си-бемоль мажор. Си минор и Соль минор. В 2 октавы, 2 руками.	Игра гамм в медленном темпе.
3	Упражнения.Работа над постановкой рук.	Проставить аппликатуру.
3	Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	Разбор, проставить аппликатуру.
1	Тоника (T), Субдоминанта (S), Доминанта (D).	Определить тональность в произведениях.
1	Кадансы T3, S3, D7, T.	Слуховой анализ.
1	Триоль. Прием репетиции.	Слуховой анализ.
3	Упражнения.Развитие технических навыков учащихся.	Проставить аппликатуру.
3	Упражнение.Работа над беглостью пальцев.	Проставить аппликатуру.
1	Выбор программы на полугодие.	
1	Знакомство с музыкальными произведениями и композиторами.24	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
2	Пьеса – разбор текста правой рукой.	Выучить наизусть.  Анализ текста. Самостоятельный разбор.
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	
2	Пьеса- работа над координацией рук.	
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Проставить аппликатуру.
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	

1	Пьеса- соединение двумя руками.	Слуховой анализ.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	Позиционная игра
2	Этюд-разбор текста правой рукой.	
2	Этюд-разбор текста левой рукой.	Проставить аппликатуру.
1	Этюд - работа с текстом, аппликатурой.	Слуховой анализ.
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	Выучить наизусть.
1	Этюд - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
3	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	Определить построение фраз, кульминации.
1	Этюд - работа работа над текстом, динамикой.	
1	Этюд - соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Этюд-работа работа над фразировкой..	
3	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	Проставить аппликатуру.
2	Танец –разбор текста правой рукой.	Определить на слух штрихи.
2	Танец -разбор текста левой рукой.	Разбор. Анализ текста.
1	Танец - работа с текстом, аппликатурой.	Анализ текста. Определить фразы, предложения.
1	Танец - работа с текстом, штрихами.	Проставить аппликатуру.
2	Танец - работа над координацией рук.	Исполнение гаммы разными штрихами в медленном темпе.
1	Танец - соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Работа над фразировкой.	

**Итого: 68 часов.**

### Календарно – тематический план (6 год обучения)

Кол-во часов	Название темы	Виды деятельности
1	Терминология. Теоретический материал.	
2	Гаммы до 3-х знаков в ключе: Ля мажор, Ми бемоль мажор, До минор. В 2 октавы, 2 руками.	Игра гамм в медленном темпе.
2	Гаммы до 3-х знаков в ключе: До минор, Фа диез минор. В 2 октавы, 2 руками.	Игра гамм в медленном темпе.
3	Упражнения. Развитие аппликатурного навыка.	
2	Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	Проставить аппликатуру.

3	Упражнения. Развитие навыков учащихся, работа над беглостью пальцев.	Игра Legato
3	Аккордовое Legato.	
1	Полифония.	Слуховой анализ.
1	Крупная форма.	Слуховой анализ.
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся.	Определить тональность в произведениях.
1	Выбор программы на полугодие.	Поиск материала о композиторах, выбранных произведений.
1	Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	
1	Пьеса – разбор текста правой рукой.	Анализ текста.
1	Пьеса-разбор текста левой рукой.25	
2	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	
2	Пьеса- работа над координацией рук.	
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Пьеса- соединение двумя руками.	Проставить аппликатуру.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	Слуховой анализ.
2	Этюд-разбор текста правой рукой.	
2	Этюд-разбор текста левой рукой.	Позиционная игра
1	Этюд -работа с текстом, аппликатурой.	
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	Проставить аппликатуру.
1	Этюд - работа над координацией рук.	Слуховой анализ.
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Выучить наизусть.
3	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Этюд -работа работа над текстом, динамикой.	Определить построение фраз, кульминации
1	Этюд - соединение двумя руками.	Соединить двумя руками..
1	Этюд-работа работа над фразировкой.	
2	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	
2	Пьеса –разбор текста правой рукой.	Разбор. Анализ текста
2	Пьеса -разбор текста левой рукой.	Проставить аппликатуру.
1	Пьеса -работа с текстом, аппликатурой.	Определить на слух штрихи.



1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	Разбор. Анализ текста.
2	Пьеса - работа над координацией рук.	
2	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	Проставить аппликатуру.
1	Пьеса - соединение двумя руками.	Соединить двумя руками.
1	Работа над текстом.	

**Итого:68 часов**

### Календарно– тематический план (7 год обучения)

Кол-во часов	Название темы	Виды деятельности
1	Терминология. Теоретический материал.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Гаммы до 3-х знаков в ключе: Ми бемоль мажор, Ля мажор. В 2 октавы, 2 руками.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Гаммы до 3-х знаков в ключе: До минор, Фа диез минор. В 2 октавы, 2 руками.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся, работа над беглостью пальцев. Кистевое staccato.	
2	Полифония.	
2	Крупная форма.	Самостоятельный разбор.
1	Выбор программы на полугодие.	
1	Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
2	Пьеса – разбор текста правой рукой.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
2	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Определить кульминации. Выучить наизусть.
2	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	Выучить наизусть.
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	
2	Пьеса- работа над координацией рук.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
2	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	

1	Пьеса- соединение двумя руками.	
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	
2	Этюд-разбор текста правой рукой.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
2	Этюд-разбор текста левой рукой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Этюд -работа с текстом, аппликатурой.	
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	
1	Этюд - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
3	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
1	Этюд -работа работа над текстом, динамикой.	
1	Этюд - соединение двумя руками.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Этюд-работа работа над фразировкой..	
3	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	
2	Полька –разбор текста правой рукой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
2	Полька -разбор текста левой рукой.	
1	Полька -работа с текстом, аппликатурой.	
1	Полька - работа с текстом, штрихами.	
2	Полька - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	
1	Полька - соединение двумя руками.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Работа над фразировкой.	

**Итого 68 часов.**

### Учебно – тематический план (8 год обучения)

Кол-во часов	Название темы	Виды деятельности
1	Терминология. Теоретический материал.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.

2	Гаммы до 4-х знаков в ключе: Ми мажор, Ля бемоль мажор,	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
2	Гаммы до 4-х знаков в ключе: До диез минор, Фа минор.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Арпеджио, аккорды в изучаемых гаммах.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
3	Упражнения над беглостью пальцев.	
3	Упражнения. Развитие навыков учащихся.	
1	Выбор программы на полугодие.	Самостоятельный разбор.
1	Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы
1	Полифония.	Работа над ведением меха.
1	Крупная форма.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
1	Анализ.	Определить кульминации. Выучить наизусть.
1	Пьеса – разбор текста правой рукой.	Выучить наизусть.
1	Пьеса-разбор текста левой рукой.	
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	
1	Пьеса- работа над координацией рук.	
1	Пьеса- соединение двумя руками.	
1	Пьеса-работа над текстом, динамикой.	
1	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Полька-разбор текста правой рукой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Полька-разбор текста левой рукой.	
1	Полька - работа с ритмом, текстом,	
1	Полька - работа с аппликатурой.	
2	Полька - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
2	Полька- соединение двумя руками.	
1	Полька- работа над выразительностью.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
1	Вальс-разбор текста правой рукой.	
1	Вальс -разбор текста левой рукой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Вальс - работа с ритмом, текстом,	
1	Вальс - работа с аппликатурой.	

2	Вальс - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
2	Вальс - соединение двумя руками.	
1	Вальс - работа над выразительностью.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.58	
1	Упражнение народная песня -разбор текста правой рукой.	
1	Упражнение народная песня -разбор текста левой рукой.	
1	Упражнение народная песня а - работа с ритмом, текстом,	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Упражнение народная песня - работа с аппlikатурой.	
1	Упражнение народная песня - работа над координацией рук.	
3	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Упражнение народная песня - соединение двумя руками.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Упражнение народная песня - работа над выразительностью.	

**Итого:68 часов**

#### **Календарно – тематический план (9 год обучения)**

Кол-во часов	Название темы	Виды деятельности
1	Терминология. Теоретический материал.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Гаммы до 4-х знаков в ключе (мажорные, минорные).	
2	Хроматическая гамма.	Самостоятельный разбор. Проставить аппликатуру.
2	Арпеджио и аккорды в изучаемых гаммах.	Построить гаммы, проставить альтерацию, аппликатуру.
1	Выбор программы на полугодие.	
1	Знакомство с музыкальными произведениями, композиторами.	Поиск материала о композиторах и произведениях из выбранной программы.
3	Упражнения. Развития мелкой техники.	Самостоятельный разбор.
3	Упражнения над беглостью пальцев.	
1	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	Работа над ведением меха
1	Полифония.	Построить гаммы. проставить альтерацию, аппликатуру.
1	Крупная форма.	Определить кульминации.

		Выучить наизусть.
1	Анализ.	Выучить наизусть.
1	Шуман. Пьеса –разбор текста правой рукой.	
1	Пьеса-разбор текста левой рукой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Пьеса-работа с текстом, аппликатурой.	
1	Пьеса - работа с текстом, штрихами.	
2	Пьеса- работа над координацией рук.	
2	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
1	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
2	Пьеса- соединение двумя руками.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Пьеса-работа работа над текстом, динамикой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Пьеса-работа работа над фразировкой.	
1	Этюд-разбор текста правой рукой.	
1	Этюд-разбор текста левой рукой.	
1	Этюд -работа с текстом, аппликатурой.	
1	Этюд - работа с текстом, штрихами.	
1	Этюд - работа над координацией рук.	
1	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
1	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Этюд -работа работа над текстом, динамикой.	
1	Этюд - соединение двумя руками.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Этюд-работа работа над фразировкой.	
1	Соната-разбор текста правой рукой.	
1	Соната-разбор текста левой рукой.	
1	Соната -работа с текстом, аппликатурой.	
1	Соната - работа с текстом, штрихами.	
1	Соната - работа над координацией рук.	
1	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
1	Гамма. Арпеджио. Развитие мелкой техники.	
1	Соната- работа над координацией рук.	
1	Соната - соединение двумя руками.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.
1	Соната-работа работа над текстом, динамикой.	
1	Соната-работа работа над фразировкой.	

1	Соната - работа над выразительностью исполнения.	
2	Соната-работа над педалью.	
1	Соната - работа над характером.	
1	Упражнения. Привитие аппликатурных навыков.	
1	Вальс- разбор текста правой рукой.	Выучить наизусть. Сделать анализ.
1	Вальс-разбор текста левой рукой.	
1	Вальс-работа с ритмом, аппикатурой.	
1	Вальс - работа с текстом, штрихами.	
1	Вальс - работа над координацией рук.	
1	Упражнения. Развития аппликатурных навыков.	
1	Вальс - соединение двумя руками.	Самостоятельный разбор. Соединить двумя руками.

**Итого:68 часов**

### **Методическое и материально - техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Большую роль в качественном усвоении материала играет оборудование и оснащение учебного кабинета. Кабинет должен быть обеспечен учебными и раздаточными материалами, необходимыми для выполнения у программы: задания и памятки, тексты и ноты песен, наглядные пособия (нотный стан и т. п., музыкальные инструменты и приспособления.

Построение занятий на основе принципов доступности, индивидуального и дифференцированного подхода позволит создать благоприятную для учащихся обстановку, располагающую к творчеству, стимулировать их творческую активность.

Так как положительную роль в активизации творческих устремлений учащихся играют подготовка и проведение концертов, праздничных мероприятий и участие в конкурсах, необходимо всячески поощрять их активность, желание участвовать в этих конкурсах.

#### **Список литературы:**

4. «Азбука игры на фортепиано» Ростов на Дону. «Феникс» 2019г.
5. А.Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано». Москва 2019г.
6. Барсуков. «Сборник пьес для фортепиано» 1-2 кл. Ростов на Дону «Феникс» 2018г.
7. Г.Цыпкин «Обучение игре на фортепиано». Москва 2020 г.
8. Геталова «В музыку с радостью» С-Петербург «Композитор» 2019г.
9. Н.Семенова «Педагогический репертуар для фортепиано». Санкт – Петербург 2019 г.

10. Николаев. «Школа игры на фортепиано» Москва. «Музыкальное издательство». 2020г.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
9. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
10. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2009г.
12. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
13. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

#### **Материальная обеспеченность:**

Оборудование:

1. Музыкальный инструмент – фортепиано.
2. Стулья.
3. Музыкальный центр, проигрыватель CD.
4. Компакт- диски, аудиокассеты, видео и аудиоматериалы,